

## Miscelánea

### Efemérides históricas en 2020

Dr. Don Ángel Santos Vaquero

U.N.E.D

#### Resumen

*Un nuevo año nos atrevemos a realizar un trabajo analítico sobre las efemérides que se cumplen este año y que consideramos más relevantes, siempre coincidiendo con números anuales 00, 25, 50 y 75.*

#### Abstract

*A new year we dare to perform an analytical work on the ephemerides that are fulfilled this year and which we consider more relevant, always coinciding with annual numbers 00, 25, 50 and 75.*

#### Palabras Clave

Historia, efemérides, sucesos históricos, políticos, culturales, biográficos

#### Keywords

History, anniversary, historical political, cultural, biographical events

#### Introducción

En esta ocasión vamos a dividir las efemérides del año 2020 en dos grupos diferenciados. Uno en el que agruparemos los acontecimientos políticos nacionales o internacionales que consideramos importantes para los



pueblos (sociedades) y las naciones y en el segundo noticias culturales con breves biografías de personajes célebres de valor universal que en el presente año cumplen algún aniversario, bien sea de su nacimiento o de su muerte. Como siempre, hemos elegido aquellos sucesos o personajes que hemos creído más extraordinarios, atractivos e impresionantes por su trascendencia mundial o su prestigio y repercusión o renombre en el mundo de la cultura.

Para facilitar al posible lector y curioso, lectora y curiosa, la localización de un hecho histórico o personaje que le interese, de los que aquí se han seleccionado, aportamos un índice ordenado del más antiguo al más cercano:

## **Hechos Históricos**

Año 70 (hace 1950 años): Tito destruye el templo de Jerusalén

Año 395 (hace 1625 años): El Imperio romano se divide en Oriente y Occidente

Año 1095 (hace 925 años): Concilio de Clermont-Ferrand

Año 1545 (hace 475 años): Concilio de Trento

Año 1895 (hace 125 años): Los hermanos Lumière exhiben la primera película

Año 1920 (hace 100 años): Comienza a existir la Sociedad de Naciones (10 de enero)

Año 1945 (hace 75 años): Acontecimientos en relación a la Segunda Guerra Mundial



## **Nacimientos y muertes de personajes célebres**

Año 1595 (hace 425 años): Muere Torcuato Tasso, poeta italiano

Año 1645 (hace 375 años): Muere Francisco Gómez de Quevedo y Villegas, literato español

Año 1745 (hace 275 años): Nace Félix María de Samaniego, fabulista español

Año 1770 (hace 250 años):

-Nace Ludwig van Beethoven, compositor musical, alemán

-Muere Diego de Torres y Villarroel, escritor español

Año 1870 (hace 150 años) :

-Nace José María Gabriel y Galán, poeta español

-Muere Alejandro Dumas, narrador y dramaturgo francés

-Muere Gustavo Adolfo Bécquer, poeta romántico español

-Nace Vladimir Ilich Ulianov, conocido como Lenin. Político ruso

Año 1920 (hace 100 años):

-Nace Miguel Delibes, novelista y periodista español

-Muere Benito Pérez Galdós, escritor español

-Canonización de Juana de Arco

-Nacimiento de Juan Pablo II, Papa



Historia Digital colabora con la *Fundación ARTHIS*

Año 1945 (hace 75 años): Muere Anne Frank, escritora holandesa

Año 1970 (hace 50 años):

-Muere Bertrand Russell, matemático y filósofo inglés

-Muere François Mauriac, escritor francés

-Muere John Dos Passos, novelista estadounidense

## HECHOS HISTÓRICOS

**Año 70 (hace 1950 años):** Tito destruye el templo de Jerusalén

Vespasiano fue nombrado por Nerón gobernador de Judea para acabar con la rebelión de los judíos contra Roma. Astuto, observando las dificultades de la misión encomendada, evitó enfrentarse con la mayor dificultad: atacar directamente la ciudad de Jerusalén. Muerto Nerón, fue nombrado emperador de Roma. Abandonó el Próximo Oriente para tomar posesión de su nueva dignidad, pero antes puso sobre los hombros de su hijo Tito la consecución de la misión que él no había llevado a cabo.

La ciudad sagrada de los judíos parecía inexpugnable, bien defendida y fortificada. Los romanos emplearon todo el material bélico de que se disponía en aquellos tiempos hasta que consiguieron penetrar en la Ciudad Nueva tras derribar parte de la muralla más exterior. La resistencia de los judíos era numantina, pero su valor y esfuerzo no consiguieron impedir que las legiones romanas fueran tomando una tras otra la ciudad vieja, la fortaleza



Antonia y el Templo (que constituía a su vez una fortaleza). Acabada la resistencia en la última zona que aún aguantaba (la ciudad alta donde se hallaba el palacio de Herodes), además de la tremenda represión y las horribles matanzas perpetradas contra los defensores y toda la población, Tito ordenó destruir el Templo en su totalidad, así como todas las dependencias herodianas. El asedio a Jerusalén duró cinco meses, de marzo a septiembre del año 70 d. de C.

**Año 395 (hace 1625 años):** El Imperio romano se divide en Oriente y Occidente

Un suceso histórico que ha influido decisivamente en la configuración política, social y religiosa de Europa fue la división del Imperio romano en dos zonas: Oriente y Occidente.

Diocleciano estableció como sistema de gobierno la “Tetrarquía” para defender de manera más efectiva el Imperio de las embestidas de los pueblos bárbaros y las insurrecciones de aldeanos y campesinos, que se habían empobrecido y llegado a la miseria asediados por los altos impuestos. Dicho sistema fracasó y tras una serie de guerras civiles Constantino quedó como único emperador y estableció su capital en Bizancio, imponiéndole la denominación de Constantinópolis (ciudad de Constantino: Constantinopla). Nuevas guerras civiles se originaron a la muerte de Constantino, que empeoraron la situación política, social, económica y militar del Imperio, agravada a su vez con la invasión de los godos, empujados por los hunos.

Teodosio, que fue el último emperador que gobernó sobre todo el territorio del Imperio romano, consiguió reducir a los godos, que habían penetrado en territorio romano y concertó un pacto de paz con ellos en el año 382, otorgándoles la condición de “foederati” que ya les había concedido el



emperador Valente. Antes de su muerte, ocurrida el 17 de enero de 395, dividió el Imperio entre sus dos hijos, Arcadio y Honorio. Al primero le entregó el Oriente y al segundo el Occidente, con lo que quedó definitivamente fragmentado el inmenso Imperio romano, con las consecuencias posteriores para Europa.

### **Año 1095 (hace 925 años): Concilio de Clermont-Ferrand**

A mediados del siglo XI el crecimiento del poder de los turcos selyúcidas fue grandísimo. Su dominio sobre toda Asia Menor se hizo patente al derrotar a las fuerzas bizantinas. Se apoderaron de Antioquía y otras ciudades, ensanchando sus dominios a costa de los árabes al conquistar Siria y Palestina con su capital Jerusalén. Su hegemonía trajo un cambio en el trato recibido por los peregrinos cristianos que acudían a Tierra Santa: a la tolerancia y suavidad árabe sucedió un salvaje fanatismo y brutalidad, que se manifestaba en vejaciones y violencias; situación que también afectaba a los cristianos establecidos en la zona, que custodiaban los Santos Lugares. Conocidos estos agravios, dado el exaltado espíritu de la época, produjeron una indignación en todo el mundo cristiano, que se tradujo en un estado irracional de locura colectiva, agravada por la inflamable prédica de Pedro el Ermitaño, llena de vehemencia y fanatismo, pidiendo venganza, que logró sugestionar no sólo a las masas, sino también a las altas esferas de la sociedad: Iglesia y caballeros. Sólo era necesario alguien que organizase y dirigiese a los convocados como un verdadero ejército.

No obstante, es de tener muy en cuenta otros factores que influyeron en la creación del ambiente de cruzada: la cristiandad ya había comenzado a mediados del siglo XI a enfrentarse y rechazar al Islam; los soberanos del reino normando de Nápoles y Sicilia aspiraban a dominar Bizancio; el



sentimiento de unión de toda la cristiandad creado tras la victoria de la Iglesia en su obra reformadora; el fomento de las peregrinaciones a Tierra Santa, impulsadas por los cluniacenses; petición de auxilio a occidente por parte de Bizancio.

El papa Urbano II apoyó al fraile predicador y este aprovechó para ir arengando por Italia, Francia y Alemania a los fieles a unirse en una cruzada para rescatar el sepulcro de Jesucristo de las manos de los infieles. Por fin, este papa convocó a finales del año 1095, un concilio en Clermont-Ferrand (población del sur de Francia), en el que se acordó realizar una expedición al Oriente cuyo inicio se fijó para el 15 de agosto (día de la Ascensión), del año siguiente. Se adoptó como grito de batalla “¡Dios lo quiere!” y la cruz como símbolo y se aseguró el perdón de todos los pecados a quienes se alistaran bajo la bandera de la cruz, así como la completa exención de todas las penitencias a cumplir.

No es este lugar para iniciar una controversia sobre la idea, función y desarrollo de las cruzadas; pero además de no conseguir del todo su objetivo, aunque para muchos tuvo una honda motivación espiritual –canalizadora de ideales y aspiraciones personales propias de la época–, para otros muchos fue algo muy diferente: segundones que aspiraban a lograr en la guerra lo que les negaba su nacimiento; afán de aventura; apropiación y disfrute de imaginarios fabulosos tesoros; conseguir una vida de holganza y molicie de acuerdo con lo que se presumía del Oriente; huida de la sumisión y servidumbre al señor feudal; monjes que deseaban hurtarse de la dura regla conventual; forajidos y malhechores que querían eludir su castigo, así como aprovechar la confusión para continuar con sus desmanes; deudores que pretendían zafarse de sus acreedores...



Esta primera cruzada, formada por una masa de gentes indisciplinadas fue funesta: arrasaban cuanto se ponía a su paso (campos, animales, viviendas, personas) y saquearon juderías. Al final perecieron casi todos sus componentes.

### **Año 1545 (hace 475 años): Concilio de Trento**

Europa venía padeciendo una situación muy difícil desde que en 1517 Lutero hiciera pública su tesis contra las indulgencias. A partir de ello se fue incrementando la crisis religiosa que derivó en política. Es de tener en cuenta que el luteranismo implicaba que el príncipe que acogía esta doctrina, albergaba a su vez la independencia del territorio que gobernaba, con lo que el control de Alemania se le escapaba a Carlos I, situación que trataba de aprovechar Francia. Por tanto, lo que se denomina con el nombre de “Reforma” implicaba una presión sobre el Emperador desde un doble punto de vista: el ortodoxo y el político. Carlos V, para mantener su poder sobre la Alemania imperial, era consciente de que debía establecer una política dual que mantuviera equilibrada la balanza. Por una parte, era imprescindible luchar contra el luteranismo para destruirlo y a la vez necesitaba tender puentes de diálogo con los príncipes alemanes. Si se inclinaba más por el primer propósito, el enconamiento iba en aumento y si cargaba su actuación en la negociación se daba de bruces con el papado y sus súbditos españoles.

Para lograr lo segundo Carlos deseaba la constitución de un Concilio donde se escuchara libremente la voz de los protestantes, pensando que se podía llegar a un compromiso que satisficiera a todos, a la vez que debilitaría al papado al imponerse la resolución conciliar. Por fin y tras el hecho insólito del saqueo de Roma en 1527 por el ejército imperial, el Emperador consiguió vencer las reticencias papales y la aquiescencia de Paulo III para la





celebración de un concilio que este convocó para el 1 de noviembre de 1542 en la localidad de Trento, aunque por las diferencias entre Francisco I, rey de Francia, y Carlos V, no pudo dar comienzo hasta diciembre de 1545. En 1547 se trasladó a Bolonia ante el temor a una plaga. Las sesiones se suspendieron en 1549, pero volvieron a reanudarse en Trento en 1551 bajo el amparo de Julio III. Muchas dificultades políticas impidieron la continuación hasta que en 1562, bajo el patrocinio de Pío IV, se inició la tercera fase, en la que se consolidó la llamada “Contrarreforma” católica.

En este concilio, quizás uno de los más importantes de la Iglesia Católica, se tomaron una serie de decisiones doctrinales que permanecieron vigentes varios siglos, además de establecer una férrea disciplina eclesiástica.

-La salvación se obtiene no sólo con la fe, hacen falta también buenas obras. Por lo tanto, se niega la “justificación por la fe” que sustentaban los protestantes.

-Las culpas se perdonan con la confesión y el cumplimiento de la penitencia.

-El cristiano es libre de hacer el bien o el mal. Se afirma el libre albedrío, por lo que la salvación es una cuestión personal.

-La Biblia es el fundamento de la fe cristiana, pero no puede ser interpretada personalmente, sino dirigida por la Iglesia.

-Se establece la unificación litúrgica.

-Se reconocen siete sacramentos, contra el luteranismo que sólo aceptaba tres.



-En la Eucaristía se produce la transustanciación, esto es, la presencia real del cuerpo y sangre de Cristo bajo la apariencia del pan y del vino, algo que negaban los protestantes.

-Se considera a la Virgen, los santos y apóstoles intercesores ante Cristo, por lo que son susceptibles de veneración. Para su exaltación deben celebrarse fiestas en su honor.

-El Papa, sucesor de San Pedro, es la cabeza visible de la Iglesia y la máxima autoridad dentro de ella.

-Se determinó la creación de seminarios para la formación de los futuros sacerdotes

-Una jerarquización efectiva que mantuviese la disciplina de laicos y clero.

-Creación de organizaciones dentro de la Iglesia, para ayudar a los necesitados.

Entre sus perniciosos acuerdos se halla el mantenimiento de la Inquisición para detener el avance protestante y la creación de la “Congregación del Índice”, con el objeto de impedir la publicación o la circulación (si ya estaban publicados) de libros considerados prohibidos por la Iglesia Católica. Los inscritos en el Índice no podían adquirirse ni ser leídos por los católicos, bajo pena inquisitorial.



**Año 1895 (hace 125 años):** Los hermanos Lumière exhiben la primera película

Todo el mundo conoce que los hermanos Lumière (Auguste Marie Louis Nicolas y Louis Jean) fueron los inventores del cinematógrafo. El primero nació en Besançon el 19 de octubre de 1862 y falleció el 10 de abril de 1954 en Lyon; el segundo nace en la misma ciudad que su hermano el 5 de octubre de 1864 y muere en Bandol el 6 de junio de 1948.

Su interés por la fotografía y las imágenes se inició en el taller de su padre (fotógrafo). Ya en 1892 llevaron a cabo unos progresos que cristalizarían más tarde en la creación de un aparato que era a la vez cámara y proyector, es decir, los rudimentos del cinematógrafo, que patentaron el 13 de febrero de 1895.

Los hermanos Lumière no se conformaron con este invento, sino que crearon la primera película en ese mismo año de 1895: *La sortie des ouvriers des usines Lumière à Lyon Monplaisir* (Salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon Monplaisir). La presentaron públicamente el 22 de marzo en una sesión de la Société d'Encouragement à l'Industrie Nationale en París. Siguieron nuevas presentaciones en diversas sociedades científicas hasta que decidieron exhibir sus creaciones como espectáculo comercial el 28 de diciembre en París.

Después de esa primera película realizaron otras, como *Llegada de un tren; El regador regado; La Mer; Demolición de un muro...* Estas películas y otras fueron el inicio de un arte que revolucionaría el mundo, el Arte Cinematográfico, que abarcaría muy diversos campos: documentales, historias fantásticas, vida cotidiana, noticieros... y cuya evolución tecnológica ha sido espectacular.



**Año 1920 (hace 100 años):** Comienza a existir la Sociedad de Naciones (10 de enero)

Año 1918, el mundo y especialmente Europa, salen de una terrible guerra y tienen que enfrentarse a una nueva época que necesita unas transformaciones políticas, sociales y económicas. Si bien permanecen los nacionalismos –culpables de la conflagración mundial pasada–, aparece el nacimiento de un internacionalismo, que, junto al cambio político, trae consigo un nuevo experimento económico: el socialista.

Con la Paz de Versalles, los aliados –vencedores–, pretendieron establecer una nueva ordenación territorial, aunque sus divergencias produjeron un malestar entre ellos, pues cada uno sólo miraba por los beneficios de su país. El resultado fue una paz insatisfactoria para todos, vencedores y vencidos, que, especialmente en estos últimos, produjo una exacerbación del nacionalismo. Esta ilusoria paz se vio salpicada de acontecimientos violentos producidos por diferencias étnicas, luchas por reajustes territoriales, reivindicaciones de antiguas demandas, frustración por no conseguir lo reclamado secularmente...

Con el fin de evitar una nueva conflagración mundial e intentar que los conflictos entre las naciones se solucionasen de manera pacífica (proposición del presidente de Estados Unidos, Wilson), en enero de 1920 se inauguró la Sociedad de Naciones. En principio constituyeron parte de la misma las naciones que formaron la llamada “Alianza” y trece neutrales que fueron invitados. Uno de los graves errores cometidos fue la exclusión de Rusia y los países del bando contrario; otro el de tenerse que ajustar la Asamblea a los tratados firmados entre los vencedores y el tercero el de no haber contado de antemano con la aquiescencia del Senado de los Estados Unidos, quien se



negó a ratificar los acuerdos de Versalles y, por tanto, a que su país ocupase el puesto que le correspondía como miembro fundador. De todas maneras, su labor obtuvo diversos éxitos en arbitrajes, conferencia de Locarno (1925), administración de territorios puestos bajo su mandato (Danzig, el Sarre), patrocinio de la OIT...

Una importante rectificación fue la admisión en su seno de Alemania en 1926; pero cuando el mundo entraba en los famosos “Años Veinte” llenos de vitalidad, avances económicos, sociales e industriales, con un impresionante progreso tecnológico (aviación, radio, automóvil, electricidad, cinematógrafo), una extensión de la cultura y práctica del deporte, dando lugar a una etapa próspera, impetuosa, pero irreflexiva, y cuando la Sociedad de Naciones obtuvo su gran logro en 1928, firmándose un pacto por el que se renunciaba a la guerra para dirimir y resolver los conflictos internacionales, todo se vio frustrado por el hundimiento de la Bolsa de Nueva York –que trajo consigo unas tensiones financieras en todo el mundo y la quiebra de empresas y bancos– y con el virulento rebrote de los nacionalismos, descontentos con el pago de las reparaciones de guerra, lo que condujo a una nueva guerra mundial y al fracaso de la Sociedad de Naciones.

**Año 1945 (hace 75 años):** Acontecimientos en relación a la Segunda Guerra Mundial

Innumerables son los acontecimientos a resaltar que tienen vinculación con la Segunda Guerra Mundial, por lo que sólo nos detendremos algo más en aquellos que creemos más significativos mundialmente.

-17 de enero: Los rusos habían iniciado una gran ofensiva el 16 de diciembre de 1944 y ya conquistaban Varsovia el 17 de enero del siguiente



año, donde siguiendo un esquema preconcebido, establecieron en ella un gobierno polaco subordinado a sus intereses.

-20 de enero: Los rusos imponen un armisticio al Gobierno húngaro que, al igual que el polaco, seguiría las directrices que ellos le marcasen.

-4 de febrero: Inicio de la Conferencia de Yalta. Los representantes de Estados Unidos, Inglaterra y Rusia (Roosevelt, Churchill y Stalin, respectivamente) se reúnen en Yalta (Crimea). La conferencia se celebró en el Palacio de Livadia. Duró ocho días. La principal resolución acordada fue el aniquilamiento de Alemania, a la que se dividiría en cuatro zonas, una para cada uno de los aliados y a la que se le impondría una serie de indemnizaciones por los daños causados por la guerra. Asimismo, esbozaron el mundo de la posguerra.

-17 de febrero: La ciudad de Dresde, pese a ser un objetivo de escaso valor estratégico, es bombardeada y arrasada por la aviación británica y estadounidense.

-12 de abril: Franklin D. Roosevelt muere a causa de una hemorragia cerebral.

-26 de abril: El cerco a Alemania se estrecha y su territorio se ve invadido por todas partes. Entran en contacto anglo-americanos y rusos en Torbau.

-28 de abril: Mussolini es detenido cuando intentaba huir y es ejecutado por los partisanos y colgado boca abajo en la plaza Loretto de Milán

-29 de abril: Se firma en Caserna la rendición incondicional de la llamada República Social Italiana.



-30 de abril: Hitler se suicida en la Cancillería de Berlín. El almirante Doenitz queda al mando del gobierno alemán.

-7-9 de mayo: El día 7 Alemania capitula sin condiciones ante los aliados. El mariscal Jold firma la rendición en el cuartel general de Eisenhower. Y el día 9 el mariscal Keitel hace lo propio en Berlín, ante el general ruso Zhúkov.

-17 de julio: En la Conferencia de Yalta quedaron muchos problemas sin resolver. Por ello se convino celebrar otra en Potsdam, que comenzó el día 17 de julio y finalizó el 2 de agosto. En ella intervinieron Churchill, Stalin y Truman (nuevo presidente norteamericano, tras el fallecimiento de Roosevelt). En la última fase de la Conferencia no intervino Churchill por perder los conservadores las elecciones inglesas, ganadas por los laboristas. Las disensiones entre el Este y el Oeste se hicieron patentes y, aunque los acuerdos a que llegaron tenían la pretensión de dar estabilidad al mundo, fue un espejismo, y pronto fueron quebrantados.

-6 de agosto: Los americanos lanzan una bomba atómica sobre Hiroshima.

-9 de agosto: Lanzamiento de la segunda bomba atómica sobre Nagasaki.

-2 de septiembre: Tras aceptar el gobierno de Tokio el 10 de agosto el ultimátum de EE.UU. y dar la orden de alto el fuego el día 14, el 2 de septiembre firma la capitulación a bordo el acorazado Missouri. La segunda Guerra Mundial había finalizado., aunque no los problemas que seguían asolando el mundo y que aflorarían más tarde.



-20 de noviembre: Se inicia el Proceso de Nuremberg contra los dirigentes nazis. Durante la sesión de la tarde del 1 de octubre de 1946 se dictaron las siguientes sentencias: doce muertes en la horca (Bormann, Frank, Frick, Goering, Jold, Kaltenbrunner, Keitel, Ribbentrop, Rosenberg, Sauckel, Seyss-Inquart, Streicher), tres cadenas perpetuas (Funk, Hess, Raeder), cuatro condenas entre diez y veinte años de prisión (Doenitz Neurath, Schirach, Speer), y tres absoluciones (Fritzsche, Von Papen, Schacht).

## NACIMIENTOS Y MUERTES DE PERSONAJES CÉLEBRES

**Año 1595 (hace 425 años):** Muere Torcuato Tasso, poeta italiano.

Torcuato Tasso (Sorrento 1544-Roma 1595). Estudió con los jesuitas en Nápoles, descollando muy pronto en latín, griego y retórica. Su primera gran obra fue "*Jerusalén liberada*", grandioso poema que relata, en magníficos versos, la cruzada de Godofredo de Bouillón. En ella incluye muchas acciones y aventuras caballerescas, así como numerosas referencias mitológicas. Las primeras ediciones de la obra, después de varios años de realización y corrección, fueron publicadas en 1581. Constituyó un éxito, lo que le proporcionó una enorme fama y una gran preponderancia cerca de sus protectores (el cardenal Luis de Este y su hermano Alfonso, duque de Ferrara, casa que rivalizaba con la de los Médicis en el favor a artistas, y literatos), a la vez que numerosas envidias que, unidas a su desequilibrio, deprimieron aún más su espíritu y le llevaron a la demencia. Más tarde fue protegido por el papa Clemente VIII, quien le requirió ir a Roma para





coronarle; pero Torcuato murió antes de que pudiera realizarse la ceremonia, debido a los diversos aplazamientos de la misma.

**Año 1645 (hace 375 años):** Muere Francisco de Quevedo y Villegas, literato español del “Siglo de Oro”

Francisco de Quevedo y Villegas nació en Madrid en septiembre de 1580. Cursó sus primeras letras con los jesuitas y a los dieciséis años pasó a la Universidad de Alcalá, donde estudiaría hasta 1600, lenguas clásicas, francés, italiano y filosofía. Después se matriculó en Teología, pero un incidente nada claro, le obligó a abandonar Alcalá y se trasladó a Valladolid, donde continuó sus estudios teológicos. En esta última ciudad, gracias a la protección de la duquesa de Lerma, fue admitido con un empleo en palacio. En esta época ya comenzaron a aparecer algunas composiciones suyas, entre ellas la célebre: “Poderoso caballero es don dinero” y fue introduciéndose en el mundo literario a la vez que se iniciaba su enemistad con Góngora. Ejemplo de ello es *Aguja de navegar cultos* y *A una nariz*. En 1606, acompañando a la Corte, arriba a Madrid, donde inicia un período de gran actividad literaria, sobresaliendo “*Los Sueños*” (1607-1612).

Un cambio profundo se va a iniciar en su vida en 1613. El III duque de Osuna, don Pedro Téllez Girón, que había vuelto de Flandes y había sido nombrado virrey de Sicilia, inició una amistad con el poeta y le ofreció que le acompañase como secretario, lo que por fin hizo este en dicho año. Junto al duque participó en política y manejó los hilos de la administración, la hacienda e intervino en diversas comisiones. Entre sus intrigas y ardides destaca la consecución en Madrid del nombramiento de virrey de Nápoles para su mentor el duque. Otro episodio fue su implicación directa (dudosa) en la denominada “Conjuración de Venecia”. La intención



política era la de aplastar a Venecia, (república que maniobraba contra España en el Mediterráneo). Quevedo pudo escapar de la ciudad disfrazado de mendigo, pero el fracaso de la empresa y la campaña llevada a cabo posteriormente por Venecia contra el duque, hundieron a ambos personajes. Osuna fue depuesto del virreinato y encarcelado, donde murió, y Quevedo fue desterrado a su señorío de la Torre de Juan Abad. No obstante, y antes de que esto último ocurriera, en recompensa por los servicios prestados y por recomendación del duque de Osuna, le fue concedida el hábito de Santiago en 1618.

Aunque Quevedo defendió la honra de Osuna con cinco magníficos sonetos, no por ello dejó de tratar ganarse la amistad del nuevo favorito de Felipe IV, el conde-duque de Olivares. Para ello utilizó lo que mejor sabía: enviarle y dedicarle obras literarias y cartas elogiosas suplicándole su libertad. En 1621 le envió *Política de Dios y gobierno de Cristo*. Ya vuelto a Madrid, en 1624 le dedicó *Epístola satírica*; en 1627 compuso la comedia adulatoria *Cómo ha de ser el privado*. Llegó a alcanzar un alto grado de amistad con el valido para quien escribió en 1630 en defensa de su política económica *El chitón de las maravillas*, así como una gran aceptación por parte del monarca pues, además de intervenir en 1623, junto a otros poetas, en los festejos oficiales en honor del príncipe de Gales, acompañó en el cortejo real a Felipe IV en diversos viajes por España.

¿Qué ocurrió en 1639 para que el poeta fuera apresado y encarcelado de manera violenta? La circunstancia es oscura. Se acepta la versión tradicional de que el motivo fue el hallazgo de un memorial bajo la servilleta del monarca contra la política del valido. El caso es que se le atribuyó a él y se le encerró en el convento de San Marcos, de León, donde por la insalubridad del calabozo se destruyó su salud al cabo de los cinco



años que estuvo preso. Lo cierto es que Quevedo, amargado y desilusionado, había comenzado una feroz y satírica oposición al Conde-Duque al considerar que su gobierno conducía a España por el camino de la decadencia.

Por fin sale de prisión en 1643, muy enfermo, tras la caída de Olivares. Renuncia a la Corte y se retira definitivamente a la Torre. Fallece en el convento de los padres dominicos de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) el 8 de septiembre de 1645.

Fue un hombre rencoroso, resentido, de grandes pasiones, dado a querellas personales, pero un genio literario, de gran intención satírica, con un ingenio y agudeza insuperables, hombre de vasta cultura (dominaba diversos idiomas: clásicos y modernos, así como ciencias varias). Vinculado al conceptismo en oposición al culteranismo, al que ridiculizaba. Su producción literaria es polifacética: obras festivas, satíricas, picarescas, políticas, morales, ascéticas, crítico-literarias, filosóficas..., tanto en prosa como en verso. De ellas destacamos: *El caballero de la Tenaza*; *Origen y definiciones de la necesidad*; *Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos*; *El sueño del juicio final*; *El alguacil endemoniado*; *El sueño del infierno*; *El sueño de la muerte*; *Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás*; *Memorial por el patronato de Santiago*; *El chitón de las maravillas*; *Vida de Marco Bruto*; *Aguja de navegar cultos*; *La culta latiniparla*; *Vida de San Pablo Apóstol...*



**Año 1745 (hace 275 años):** Nace Félix María de Samaniego, fabulista español

Uno de los dos fabulistas que ha dado nuestra literatura, Félix María de Samaniego (el otro Tomás de Iriarte), nació en la villa de La Guardia (La Rioja) el 12 de octubre de 1745. Pertenece a una ilustre familia guipuzcoana y era señor de las cinco villas del valle de Araya. Fue un “ilustrado” y uno de los primeros socios de la Sociedad Vascongada de Amigos del País, que había fundado su tío el conde de Peñaflores.

Un suceso en su vida (que trató de evitar se conociera públicamente), fue que la Inquisición de Logroño le procesó por unos cuentos de índole escabrosa que había escrito, aunque por dicho motivo no fueron publicados.

En 1781 vería publicada una colección de Fábulas, en Valencia, que tres años más tarde se vería aumentada por una segunda parte que publicó en Madrid. Constituyen nueve libros con un total de 157 fábulas. Según se expresa en el prólogo de la edición príncipe, las fábulas (ateniéndose al pragmatismo ideológico que imperaba en su época) tenían una intención didáctica e instructiva, dirigida a los alumnos del Real Seminario Patriótico Vascongado. Él mismo significa que sus fábulas no son originales en los temas, sino que sigue a Esopo, Fedro y, sobre todo y primordialmente a La Fontaine; lo que forja es un nuevo modo de contarlas, más acordes con el gusto y lenguaje español.

Entre sus fábulas destacaremos: *La Lechera*, *Los dos amigos y el oso*, *La zorra y el busto*, *La cigarra y la hormiga*, *El asno y el cochino*, *La gallina de los huevos de oro*, *La zorra y las uvas*, *Los ratones y el gato*, *El cuervo y el zorro*, *El ratón de la corte y el campo*, *El zagal y las ovejas...*



### **Año 1770 (hace 250 años):**

-Nace Ludwig van Beethoven, compositor musical, alemán

Músico de una fantasía poderosa, fue creador de multitud de obras mayores y menores que, para su desgracia, no podía oír debido a su sordera –que ya se hizo evidente en 1802–, por lo que se refugiaba en la intimidad de su interior. Esta sordera influyó en su carácter introvertido y taciturno, que le incomunicó verbalmente con la sociedad, pero le condujo a una actividad creadora impresionante, de la que el mundo puede disfrutar.

Nació el 16 de diciembre de 1770 en Bonn (Alemania). Su amor por la música le fue inculcado por su padre (cantor de iglesia). Niño prodigio, actuó públicamente a los ocho años de edad en Colonia; a los doce ya había compuesto tres sonatas y a los catorce fue nombrado organista de la corte. Pasó a Viena, llamado por Haydn, con veinte años

Deliciosas e inefables partituras iban saliendo progresivamente de su mente: en 1799 la romántica *Sonata Patética*; en 1801 la sonata *Claro de Luna* y el oratorio *Cristo en el monte de los olivos*; en 1802 crea la 3ª *Sinfonía*, a la que llamó Heroica en honor de Napoleón, ya que era entusiasta de la Revolución francesa y de los filósofos (aunque no se estrenó hasta 1805); en 1803 *La Sonata a Kreutzer*; en 1805 la ópera *Fidelio*; en 1808 la *Misa en do Mayor*; entre 1800 y 1824 las nueve *Sinfonías*... En definitiva, compuso sinfonías, oberturas, conciertos y sonatas para piano, sonatas para piano y violín, óperas, obras corales y cuartetos de cuerda.

Fallece en Viena el 26 de marzo de 1827.



-Muere Diego de Torres y Villarroel, escritor español

Es el autor al que se considera último escritor de novela picaresca: su autobiografía: *Vida*

Nace en Salamanca en 1694. Él mismo nos relata en dicha autobiografía su escaso entusiasmo por los estudios y sus travesuras de estudiante, la mayoría pueriles. Se define como “gran danzante, buen toreador, mediano músico y refinado y atrevido truhán”. Le gustaba la diversión, hacer burlas, gracias, bufonadas, juegos de titiritero; en definitiva, era un histriónico, un estafalario, para lo que, al parecer, poseía grandes dotes.

Al salir del colegio llevó una vida desordenada. Realizó muy diversos oficios hasta que volvió a casa de sus padres, donde comenzó una vida tranquila y le dio por leer libros de temas desconocidos y olvidados y, finalmente, se hundió en las Matemáticas. Todo “sin ton ni son”. A los seis meses publicó *Almanaques y Pronósticos anuales*, bajo seudónimo.

A instancias y presión de su padre, decidió ordenarse de subdiácono, con lo que él mismo escribe que quedó “entre la Epístola y el Evangelio” y sin congrua; después, hasta los cincuenta y dos años, ocupó dos beneficios curados del obispado de Salamanca y, por fin, a esa edad, se ordenó sacerdote.

Aquellos estudios matemáticos le proporcionaron la ocasión de alcanzar la cátedra de esta materia en la Universidad de Salamanca, algo que se celebró con gran alboroto y alegría popular, y los estudiantes lo celebraron



con gran ruido y algarada. Fue encarcelado dos veces y expulsado del país, aunque, al parecer, inculpado injustamente.

Su popularidad era inmensa debido a sus vaticinios. Por donde iba las gentes le asediaban preguntándole por sus problemas y su vida venidera, como a un gran vidente o pronosticador.

Demasiados más detalles podríamos exponer de la agitada, turbulenta y alborotada vida de Torres y Villarroel, pero no lo creemos preciso para esta breve efemérides. Sólo diremos que además de su autobiografía *Vida*, escribió otras obras, entre las que se suelen destacar, *Almanaques y Pronósticos anuales*, *Visiones y visitas de Torres con don Francisco de Quevedo por la Corte*, *Sueños morales* (título que engloba diversas obras de parecido género), *Tratados físicos y médicos*, dos vidas de santos... En 1752 se publicó la primera edición completa de sus *Obras*. La edición se realizó por suscripción pública y como detalle significativo hacemos notorio que la suscripción fue encabezada por el rey, a continuación, la reina madre Isabel de Farnesio, el marqués de La Ensenada, otros nobles, clérigos, bibliotecas de universidades, Colegios Mayores, otras entidades y particulares.

Los últimos años de su vida los habitó en el palacio de Monterrey de Salamanca, en el que la duquesa de Alba le había puesto a su disposición unas habitaciones. En él murió el 19 de junio de 1770 a los setenta y siete años de edad.



## **Año 1870 (hace 150 años):**

-Nace José María Gabriel y Galán, poeta español

El conservador, tradicional y católico poeta José María Gabriel y Galán, nace en Frades de la Sierra (Salamanca) el 28 de junio de 1870 dentro de una familia acomodada, propietaria de tierras. Estudió la carrera de Magisterio (la inició en Salamanca y la terminó en Madrid). Su primer destino fue Guijuelo (Salamanca) y después Piedrahita (Ávila), pero abandona esta la labor docente tras su casamiento, dedicándose desde entonces a la administración de la finca El Tejar, propiedad de la familia de su esposa, en El Guijo de Granadilla (Cáceres).

La paz, el sosiego de la naturaleza y su contacto con el campo y sus gentes, crean en él una influencia esencial para desarrollar su labor poética impregnada de localismo, populismo y casticismo, con el empleo de un especial dialecto extremeño, unido a un espíritu conservador y religioso. Entre sus poesías más conocidas sobresalen *El Cristu benditu; El ama; El embargo; Solo para mi lugar.*

Muere el 6 de enero de 1905, después de haber obtenido varios éxitos como poeta (Juegos Florales de Salamanca, Zaragoza, Sevilla, Lugo y Buenos Aires). Su poesía fue muy bien considerada en su época, aunque posteriormente se la ha juzgado de escasa altura literaria.





-Nace Vladimir Ilich Uliánov (Lenin). Político ruso

Vladimir Ilich Uliánov, conocido mundialmente con el sobrenombre de Lenin, nace el 22 de abril de 1870 en Simbirsk y muere en Nijni-Novgorod, (1924).

Su resentimiento contra el régimen zarista se exacerbó tras la ejecución, por este, de su hermano en 1887, acusado de conspiración contra la vida del zar. Esta naturaleza de ánimo le llevó a tomar contacto con el principal líder revolucionario ruso del momento: Plejánov, quien le aleccionó en la teoría marxista. Imbuido en la lucha contra el zarismo se unió en San Petersburgo al “Partido Obrero Socialdemócrata Ruso”, presidido por Plejánov. Sus acciones políticas le condujeron a la deportación en Siberia, donde escribió *El desarrollo del capitalismo en Rusia*, donde ponía de relieve que, a pesar del semifeudalismo que imperaba en Rusia, la revolución industrial y el capitalismo avanzaban de manera imparable.

En 1900, instalado en Suiza, se radicaliza y, gracias a sus escritos, especialmente con su libro *¿Qué hacer?*, llega a ser considerado en Rusia un paladín contra el zarismo. En este libro manifiesta la idea de que era necesaria una organización de revolucionarios profesionales que dirigieran la revolución de la clase obrera. Es decir, formar un partido de cuadros profesionales, centralizado y disciplinado que guiara y marcara el objetivo de la organización. Esta idea chocaba con la mantenida por Martov y Plejánov, lo que provocó que en el II Congreso del Partido Obrero Socialdemócrata Ruso de 1903 el marxismo se dividiera en “bolcheviques”, partidarios de las ideas de Lenin –que fue seguido por la mayoría– y “mencheviques”, contrarios a las mismas.



Como consecuencia de la derrota rusa frente a Japón, en 1905 estalla la revolución en San Petersburgo, tras el “domingo sangriento”. Lenin regresa a Rusia gracias a las concesiones liberales que el régimen zarista se vio obligado a realizar y se pone al frente de los bolcheviques. No obstante, esta conquista de los revolucionarios duró poco tiempo. El gobierno zarista volvió a endurecer su política y liquidó totalmente las conquistas logradas por la revolución.

Lenin hubo de huir y se dirigió a Finlandia, con lo que el movimiento bolchevique se resintió. Huyendo de la policía se trasladó a Ginebra y después a París, donde llevó una existencia con muchas estrecheces económicas. Durante este tiempo escribió su obra *Materialismo y empiriocriticismo*, en la que desarrolla sus reflexiones filosóficas sobre la teoría marxista.

La vida política en Rusia comenzó a cambiar a partir de 1911. El descontento entre la clase obrera iba en aumento. Aparece el primer número de Pravda (La Verdad), diario obrero que Lenin dirigía desde el exterior y que tuvo gran difusión. No solamente sus artículos tuvieron gran influencia en la concienciación de las masas rusas, sino que elevaron su fama e influencia.

Cuando estalló la Primera Guerra Mundial, Lenin, que había tenido la confianza de que el obrerismo, dirigido por la socialdemocracia, aprovecharía para iniciar una revolución contra los intereses de la burguesía capitalista, se sintió defraudado cuando en Alemania y en Francia los diputados de esa formación política votaron a favor de los créditos de guerra para sus respectivos países. Esto le llevó a pensar que debía ser en Rusia donde se llevara a efecto el primer paso de una revolución anticapitalista que condujera



a otra mundial y para ello había que poner fin a la guerra, que según él sólo beneficiaba a la burguesía capitalista.

Por fin estalla la revolución de 1917 que derrocó al zar Nicolás II. Se constituye el gobierno de Kerenski. Lenin regresa del exilio con la ayuda alemana, que con ello ve la posibilidad de introducir en Rusia una pieza desestabilizadora. No se equivocaron. Lenin, que según palabras de Muñoz Molina, sólo tenía una obsesión: lograr el poder político absoluto y no la búsqueda de la justicia social ni la igualdad, publica sus *Tesis de Abril*, proclama la lucha a ultranza y ordena a los bolcheviques que cesaran en el apoyo al gobierno provisional y preparasen su propia revolución exigiendo “todo el poder para los soviets”.

La actividad de los bolcheviques es inmensa, logran ir minimizando las ideas de otras formaciones y gracias a un golpe de mano de su correligionario y colaborador Leiba Brostein (Trotsky) Lenin se apoderó del poder, reemplazando la República rusa por la República Socialista Federativa de los Soviets.

Implantada la Dictadura del proletariado y creado el Consejo de Comisarios del Pueblo inició su política: expropió la tierra a los grandes terratenientes y se la entregó a los campesinos; cedió las fábricas a los obreros; nacionalizó los bancos; disolvió la Asamblea Nacional (que había sido elegida por sufragio universal); firmó la paz de Brest-Litovsk con las potencias centrales de Europa; trasladó la capital a Moscú y ordenó el asesinato de la familia real.

La dictadura del proletariado, con partido único, se impuso sobre la tradición democrática del socialismo occidental mediante el empleo de métodos brutales de represión, haciendo gala de su pensamiento de que la



victoria no sería posible sin un máximo grado de terror revolucionario. La implantación de este régimen lo consiguió con la creación de una policía política (la Tcheka) con amplios y absolutos poderes.

A la vista de que la política de socialización de la economía, que había implantado (nacionalización de los principales medios de producción y planificación y control centralizado) había producido en Rusia un total hundimiento de la producción y de la riqueza del país, con el consiguiente malestar de la población, hubo de rectificar e introducir en 1921 la “Nueva Política Económica”, dejando cierto margen de libertad de mercado y de iniciativa privada, lo que trajo una recuperación económica notable.

Su ideología marxista-leninista y el régimen comunista derivado de ella, han producido en el mundo dos posturas polarizadas: por una parte, una amplia acogida en un número determinado de países, y por otra, un rechazo absoluto a sus postulados. Su figura es en Rusia objeto de veneración: su cuerpo, embalsamado, se halla expuesto en un mausoleo en la Plaza Roja de Moscú; su ciudad natal fue rebautizada como Ulianovsk y la antigua Petrogrado, después San Petersburgo, pasó a llamarse Leningrado, aunque desde 1991 ha vuelto a denominarse San Petersburgo.

-Muere Alejandro Dumas (padre): narrador y dramaturgo francés

Alejandro Dumas (padre), es universalmente conocido por dos de sus libros de aventuras: *El conde de Montecristo* y *Los tres mosqueteros*, obras reeditadas mil veces y otras tantas llevadas al cine.



Nació en Villers-Cotterêts (Francia) en 1802 y falleció en Puys en 1870. Con escasos estudios, debido a la suma pobreza en que su padre dejó a la familia cuando murió en 1806, llega a París en 1823, donde comienza a trabajar como pasante de abogado. Fue protegido por el duque de Orleans, que le empleó como su escribiente. Gracias a la biblioteca del conde y a las relaciones que su empleo le proporcionaba, aumento su formación literaria.

Anteriormente a las dos obras mencionadas, escribió obras teatrales que le proporcionaron gran renombre: *Enrique III y su Corte* y *Anthony*, pero sus libros más renombrados son los de aventuras y de temas históricos, entre los que destacamos *El vizconde de Bragelonne*; *El tulipán negro* y *El collar de la reina*. El éxito entre el público radica en que son obras ágiles, ingeniosas, con diálogos rápidos, sencillos y asequibles.

Su carácter inquieto, que en política le llevaron a tener disensiones con Felipe de Orleans y posteriormente con Napoleón III, le obligaron a exiliarse en Bélgica, aunque a esto contribuyeron, asimismo, sus múltiples deudas. Volvió a Francia, pero a los pocos años, abrumado por Napoleón III, volvió a huir y se dirigió a Italia, donde colaboró con Garibaldi. Expulsado también por los garibaldinos, regresó a Francia, donde murió totalmente arruinado, viviendo a costa de sus hijos.

-Muere Gustavo Adolfo Bécquer, poeta romántico español

Nace en Sevilla el 17 de febrero de 1836. Quinto hijo del matrimonio José M<sup>a</sup> Domínguez Insausti y Joaquina Bastida Vargas. El



apellido “Becquer” que usó el poeta, se debía al que utilizaba su padre como pintor, apropiado del de unos antepasados suyos de Flandes, que se afincaron en Andalucía en el siglo XVI.

Prontamente huérfano de padre y madre, pasó por las manos, primero de su tío don Juan de Vargas y después de su madrina doña Manuela Monnehay.

Ya de pequeño se descubre en él su afición literaria que alimenta con la biblioteca de su madrina y los estudios de latinidad que le costea su tío Joaquín.

Comparte la idea de marchar a Madrid con sus íntimos amigos Narciso Campillo y Julio Nombela. Este último será el primero que dé el salto. A continuación, lo hará Gustavo –con la oposición de su madrina– en 1854, pero con una pequeña ayuda de su tío Joaquín. Vive en la capital de España con grandes estrecheces, pero con mucha ilusión. Sobrevive con pequeños y esporádicos trabajos literarios y colaboraciones en periódicos. Tuvo unos amigos entrañables que le ayudaron y apoyaron y un gran respaldo en su patrona en Madrid; pero su gran soporte fue su hermano Valeriano.

Su obra literaria más célebre es la de *Rimas y leyendas*, pero la más precoz e ilusionadora fue la *Historia de los templos de España*. Muy íntimas son sus *Cartas desde mi celda*, escritas en su retiro del Monasterio de Veruela (Zaragoza) donde pasó un año, acompañado de su hermano Valeriano, recuperándose de una recaída en su enfermedad de tuberculosis, que le había aparecido en 1857.

Encantadoras son sus rimas, algunas tan tiernas, íntimas y emotivas como *Tu pupila es azul*, pero sus leyendas son conmovedoras,



sutiles, misteriosas, penetrantes, refinadas, ingeniosas, emocionantes. Algunas verdaderamente terroríficas y conectadas con carácter religioso como *La cruz del diablo*; *El monte de las Ánimas*; *Los ojos verdes*; *Maese Pérez el organista*; *El Miserere*; *La corza blanca*.

En muchas de ellas el autor se hace presente en el lugar del relato y se involucra en él. Es muy posible que visitase los parajes descritos. En *La cruz de diablo*, el valle pirenaico del Segre; en *El monte de las ánimas*, el monte de dicho nombre en Soria; en *Los ojos verdes*, los alrededores de esta última ciudad; en *Maese Pérez el organista*, la iglesia de santa Inés, en Sevilla; en *El Miserere*, la abadía de Fitero; en *La corza blanca*, los bosques sorianos de Beratón.

El poeta pasó muchas temporadas en Toledo junto a su hermano Valeriano. Este tenía una casita hacia la mitad de la calle de San Ildefonso, entre la plaza de las Capuchinas y la de Santo Domingo el Antiguo o de Silos y allí, al cobijo de un laurel en el pequeño patio, elaboraba sus leyendas después de haber paseado por las callejuelas estrechas, tortuosas, oscuras (en las que el silencio se hace música celestial), por los callejones, rincones y cobertizos de la Imperial ciudad y haberse imbuido de su espíritu misterioso, subyugante, mágico, romántico, donde se mezcla la realidad con la fantasía.

Podemos imaginarnos sus recorridos para inspirarse y escribir sus leyendas toledanas: Para *El Cristo de la Calavera*: iniciaría su caminar en el alcázar, bajaría a la plaza de Zocodover y a través de los soportales alcanzaría la de la Magdalena; tomaría la calle de las Tornerías, llegaría a la plaza Mayor y dejando atrás la Posada de la Hermandad, doblaría a la izquierda y se introduciría por la calle del Locum, arribaría a la plaza de la Cabeza, donde sobre una de las paredes de una vivienda había un crucifijo



que a sus pies tenía una calavera y una pálida lamparilla de aceite; a continuación, por el callejón del Toro aparecería en la plaza de San Justo y de allí, por la calle del cardenal Cisneros alcanzaría la plaza del Ayuntamiento. Para las *Tres fechas*, quizás subiría desde su vivienda por la calle de las Tendillas, alcanzaría la plaza de San Vicente, rodearía el ábside de la iglesia y, dejando a su derecha la calle del Refugio (hoy Alfileritos), entraría por los Cobertizos a la plaza de Santo Domingo el Real donde, abrazando el silencio, escucharía los cánticos de las monjas y creería percibir el rostro y las manos de una joven que le saludaba y a la que creyó reconocer en la que, en su tercera visita, tomaba los hábitos. Para la de *El Beso* hubo de visitar las ruinas del convento del Carmen, originadas por las tropas napoleónicas cuando ocuparon Toledo, que se hallaban al final de la actual calle de Cervantes (antiguamente llamada del Carmen), que parte del Arco de la Sangre de Zocodover. En cuanto a la de *La ajorca de oro*, sólo necesitó una visita a la capilla de la Virgen del Sagrario en la catedral y su extraordinaria capacidad imaginativa. Por último, para *La rosa de pasión*, únicamente hizo falta que repasara la legión de leyendas que había en Toledo sobre la maldad de los judíos y su odio hacia los cristianos y jugar, como en casi todas, con la belleza y bondad de la mujer hebrea. A ello añadió un paraje solitario al otro lado del río al que accedería después de bajar la calle del Barco, tomar la barca que cruza viajeros de una orilla a otra del Tajo, trepar por el escarpado terreno hasta llegar a la ermita de la Virgen del Valle, continuar ascendiendo hasta la Piedra del Rey Moro y llegar a las ruinas de una iglesita visigoda. Por último, aprovechó la existencia de una flor que tiene unas figuras que se pueden interpretar, con mucha imaginación, como atributos del martirio de Jesucristo.





Víctima, al parecer, aunque existen otras teorías, del agravamiento de su tuberculosis, muere en Madrid el 22 de diciembre de 1870.

## **Año 1920 (Hace 100 años):**

.

-Nace Miguel Delibes, novelista y periodista español

Miguel Delibes nace el 17 de octubre de 1920, en Valladolid. Es uno de los más prestigiosos escritores españoles del siglo XX. Amante de la naturaleza y crítico con la vida campestre que desaparece, engullida por la civilización industrial y ciudadana. En sus libros, de lenguaje sencillo, pero rico y preciso, refleja su gran conocimiento de la fauna, flora y ambiente rural castellano, a la vez que manifiestan su mundo interior preocupado por la infancia, la pobreza, la muerte, la ética, el prójimo, la libertad de conciencia, en definitiva, su humanismo. Sólo hace falta para comprenderlo abrir sus obras, que desde que publicó su primera novela, *La sombra del ciprés es alargada* (premio Nadal 1947), no han dejado de expresar esas inclinaciones: *El camino*; *Mi idolatrado hijo Sisí*; *La hoja roja*; *Diario de un cazador*; *Las ratas*; *Las guerras de nuestros antepasados*; *Cinco horas con Mario*; *El príncipe destronado*; *El disputado voto del señor Cayo*; *Los santos inocentes*; *Señora de rojo sobre fondo gris*; *El último coto*; *El hereje...*, con los que ha conseguido numerosos galardones: premio Nacional de Literatura (1955), Premio de la Crítica (1962), Premio Príncipe de Asturias (1982), Premio



Nacional de las Letras (1991), Premio Cervantes de Literatura (1993), Premio Nacional de Narrativa, entre otros. Fue investido doctor honoris causa por las universidades de Valladolid, Complutense de Madrid y del Sarre (Alemania). Era miembro de la Real Academia desde 1973. Murió el 12 de marzo de 2010

## -Muere Benito Pérez Galdós, escritor español

Federico Carlos Sainz de Robles llega a decir que Galdós “es el restaurador de la novela española. De la genuina novela española: la realista” y afirma que “es el continuador inmediato de Cervantes” ya que entre los dos no encuentra ningún otro novelista “de talla gigante”.

Galdós es el creador de la novela nacional. No se conforma sólo con evocar, con total realidad, el ambiente político y social en sus obras, sino que crea unos personajes a los que describe de manera precisa tanto en su físico como en su alma, con todas las gamas posibles de la complejidad humana, seres de carne y hueso, totalmente cercanos y reconocibles en aquellos que nos rodean en nuestra vida cotidiana. Su fuerza creadora es inmensa e inimitable. Para encontrar un precedente mejor, haría falta, como ya dijo Ramón Pérez de Ayala y reafirmó Sainz de Robles, retrotraernos hasta el monstruo de Cervantes.

Nació el 10 de mayo de 1843 en Las Palmas de Gran Canaria. Llega a Madrid a fines de septiembre de 1862 y se matricula en la Facultad de Derecho de la Universidad Central. Terminó los estudios en 1868, pero no siente la profesión, le repugna todo lo que la rodea. Lo suyo es la pluma y,



después de varios tanteos, comprueba que “lo suyo” es la novela y durante unos años compagina el periodismo y las historias inventadas pero inmersas en la realidad política y social que le rodea.

Comienza la escritura de *La fontana de oro*, y a partir de 1871 madura su anhelo: una serie de novelas históricas, a las que su amigo José Luis Albareda les daría el nombre de *Episodios Nacionales*. Pero será de 1875 a 1883 cuando su cabeza desarrolle una actividad impresionante: veinte *Episodios; Doña Perfecta; Gloria; Marianela; La familia de León Roch; La desheredada; El amigo Manso; El doctor Centeno*.

Muere Alfonso XII y, tras la proclamación de María Cristina como regente, Sagasta convoca Cortes para 1886. Galdós saldría elegido diputado, (al parecer sin que él se presentara directamente), por Puerto Rico, en el partido sagastino. Sus obligaciones parlamentarias no le impidieron continuar su labor literaria: *Fortunata y Jacinta; Miau; La incógnita; Torquemada en la hoguera; Realidad; Ángel Guerra*.

A partir de 1890 se toma un respiro y se dedica a viajar por casi toda España, aunque, sin él quererlo, fue reelegido ese año diputado por Puerto Rico. Las tareas parlamentarias –llevadas a cabo a regañadientes–, y una disminución (digamos cansancio), de sus fuerzas, hicieron que se resintiera su labor literaria. Pero empezó a escribir *Tristana* y vio cumplido uno de sus sueños: que se representara en el teatro una obra suya. Fue un éxito el estreno de *Realidad*. Al igual que *La de san Quintín*, primera obra teatral no derivada de una novela, laureles que se vieron malogrados con el fracaso de *Los condenados*.

En 1897 ingresó en la Real Academia de la Lengua e inició de nuevo los “Episodios”, comenzando la tercera serie con *Zumalacárregui* y



unos años más tarde obtiene un apoteósico triunfo con su obra teatral *Electra*, estrenada en el teatro Español el 30 de enero de 1901. Se dejó arrastrar nuevamente a la política. Se presentó en 1907 por el partido republicano-socialista, saliendo elegido por Madrid junto a otros dos candidatos. Su inclinación de izquierdas le supuso la no consecución del premio Nobel de Literatura, tras una campaña en su contra de la clase conservadora, que apoyó para el

premio a Menéndez Pelayo. La consecuencia fue que tampoco este literato lo consiguió.

La década de 1910 (última de su vida, pues muere el 4 de enero de 1920) significa la decadencia galdosiana, aunque todavía es capaz de escribir los últimos “Episodios” (serie que queda incompleta) y algunas obras teatrales que continúan manteniendo su fama de novelista y dramaturgo.

## -Canonización de Juana de Arco

Juana de Arco, conocida como la Doncella de Orleans, fue una muchacha que se creyó destinada por Dios para salvar a Francia de la dominación inglesa. Había nacido en Domrémy, región de Lorena (Francia) en 1412. El día 30 de mayo de 1431 fue quemada en la hoguera, condenada por hereje.

Para comprensión de aquellos que desconozcan los precedentes, haremos una breve y concisa introducción sobre el tema: En la primera mitad del siglo XIV se inicia la que se denominará “Guerra de los Cien Años”, una



guerra en la que se mezclan diversos móviles y que traerá varias consecuencias para las monarquías occidentales que, de una u otra manera, estuvieron inmersas en ella.

Esta guerra comenzó siendo una simple querrela dinástica que derivó en una confrontación militar de dos grandes potencias: Francia e Inglaterra, y en la que se mezclaron cuestiones políticas, territoriales, económicas, comerciales, sociales y religiosas (cisma), a las que se unió la peste negra.

El rey de Inglaterra poseía feudos en Francia. En 1337, Eduardo III de Inglaterra reclamó el trono de Francia. Entre esa fecha y 1411 los sucesos fueron muy controvertidos, interviniendo varios reinos y señores feudales, con alianzas y luchas continuas. En 1396 parecía que la “Guerra de los Cien Años” se cancelaba con el acuerdo de matrimonio entre Ricardo II, rey de Inglaterra y una hija de Carlos VI, rey de Francia; pero la concordia entre los dos países se vio pronto interrumpida con la revolución en Inglaterra que sustituyó a Ricardo II por Enrique de Lancaster.

Una cuestión a tener muy en cuenta es la rivalidad entre Borgoña y Orleans, que dividió a los franceses en dos bandos enemigos: borgoñones, con capital en París y armagnacs, en Bourges (residencia del duque de Orleans). Los borgoñones establecieron una alianza con el nuevo rey inglés, Enrique V, y los ingleses invadieron Francia en 1415, apoderándose de Normandía, después de derrotar a los armagnacs en la batalla de Azincourt, sin que les prestaran auxilio alguno los borgoñones.

En 1418, el duque de Borgoña se apoderó por fin de París y el delfín Carlos (futuro Carlos VII de Francia) se refugió en Bourges. La concordia entre borgoñones y armagnacs se hizo imposible y los primeros



firmaron un tratado en 1420 con Enrique V por el que este casaba con Catalina de Francia, lo que le convertía en heredero de Carlos VI. Enrique entró en París y logró que los Estados Generales le reconocieran como rey. Murió pronto este monarca y su sucesor Enrique VI fue reconocido como rey de los dos países (Inglaterra y Francia).

Mientras tanto, Carlos VII tomó el título de rey de Francia el 30 de octubre de 1422, aunque sólo dominaba apenas una tercera parte del suelo francés y esto no en un territorio unificado. A pesar de la indolencia del rey y los ineptos y codiciosos colaboradores que le rodeaban, existía un vago sentimiento nacional que movía a los franceses a oponerse a ser dominados, y que mantenía su apoyo a Carlos VII.

Un ambicioso movimiento por parte de los ingleses, pretendiendo apoderarse de las dos provincias que sostenían a Carlos VII (Anjou y Maine) fue un revulsivo para que los franceses unieran fuerzas. Orleans fue atacado por las fuerzas inglesas para garantizar el paso del Loira y cercaron la ciudad en 1428. Orleans resistió heroicamente y su gesto sirvió de símbolo en toda Francia.

En mayo de 1428, una doncella de dieciséis años, llamada Juana se presentó ante el capitán Roberto Vaudricourt y le explicó que unas voces sobrenaturales de San Miguel, Santa Catalina y Santa Margarita le incitaban a salvar y coronar al delfín de Francia. El capitán, en un principio, se burló de ella y la mandó a casa; pero como ella insistiera, impresionado por la fortaleza de su actitud, la envió a instancias más superiores. Juana consiguió entrevistarse con el delfín. Convencido Carlos de su misión divina la entregó el mando de las tropas que pudieron reunirse para socorrer a Orleans. En dos semanas, la ciudad fue liberada (8 de mayo de 1429).



Tras la liberación de Orleans se produjo la consagración y coronación de Carlos VII. La doncella instó al monarca a marchar sobre París. Durante el asedio de la ciudad Juana fue hecha prisionera (22 de mayo de 1430) por los borgoñones y vendida a los ingleses. Tras un proceso amañado, un año después, en Ruán, en el que primaron principalmente la enemiga política y la intención de destruir la creencia, cada vez más extendida entre los franceses, de la misión sobrenatural de la doncella, fue acusada de brujería y condenada por herejía (en el fallo intervino de manera destacada el obispo de Beauvais) a ser quemada viva, hecho que se ejecutó en la plaza del mercado de Ruán el 30 de mayo de 1431. (Los sucesos posteriores no son pertinentes en esta pequeña narración).

En 1456 el papa Calixto III reabrió el caso. Se reconoció la inocencia de Juana y se declaró herejes a los jueces que la habían condenado. En 1909 fue beatificada por Pío X y por fin, el 16 de mayo de 1920, el papa Benedicto XV la declaró santa y Francia la proclamó patrona de la nación.

## -Nacimiento del papa Juan Pablo II

Karol Józef Wojtyła, nació en Wadowice, una pequeña ciudad a 50 kms. de Cracovia, el 18 de mayo de 1920. Era el tercer hijo de una familia de clase media (su padre era oficial de la administración del ejército polaco y su madre maestra de escuela). Después de terminar los estudios de enseñanza media, se matriculó en 1938 en la Universidad Jagellónica de Cracovia y en una escuela de teatro (sentía una gran pasión por el arte escénico, además del atletismo, el fútbol y la natación).



Las fuerzas de ocupación nazi cerraron la universidad en 1939, por lo que, obligado a abandonar los estudios, se puso a trabajar en una cantera y posteriormente en una industria química. Sin embargo, a partir de 1942, pudo seguir su formación en el seminario clandestino de Cracovia, que dirigía el cardenal Stefan Sapieha, arzobispo de esa ciudad. Al mismo tiempo perteneció al “Teatro Rapsódico”, también clandestino.

Terminada la II Guerra Mundial, continuó sus estudios en el Seminario mayor de Cracovia, abierto nuevamente y, posteriormente en la Facultad de Teología de la Universidad de Jagellónica. Fue ordenado sacerdote el 1 de noviembre de 1946. Pasó a Roma, donde se doctoró en Teología dos años más tarde y, seguidamente, volvió a Polonia, donde desempeñó el cargo de vicario en diversas parroquias de Cracovia. Continuó los estudios filosóficos y teológicos y ejerció de profesor de Teología Moral y Ética Social en el Seminario mayor de esa ciudad y en la facultad de Teología de Lublin.

Fue nombrado por Pío XII Obispo titular de Olmi y auxiliar de Cracovia en 1958. En 1964 Arzobispo de Cracovia por Pablo VI y elevado a la dignidad de cardenal, por este mismo papa en 1967. Participó y contribuyó activamente en el Concilio Vaticano II (1962-65) en la elaboración de la constitución de “Gaudium et spes” (dedicada al papel que la Iglesia debía desempeñar en el mundo contemporáneo). El 16 de octubre de 1978 fue elegido papa para suceder el inusitadamente corto pontificado de Juan Pablo I. Tomó el nombre de Juan Pablo II. Sufrió un gravísimo atentado en la propia plaza del Vaticano el 13 de mayo de 1981, en el que recibió los disparos del terrorista turco Mehmet Ali Agca. Durante su pontificado la Iglesia celebró el Gran Jubileo del año 2.000. Falleció el 2 de abril de 2005, por lo que su pontificado duró casi 27 años.





El pontificado de Juan Pablo II fue muy controvertido. Aunque era el obispo más joven del Concilio Vaticano II, su pensamiento conservador le llevó a oponerse a las grandes reformas modernizadoras que se proponían, denunciar la Teología de la Liberación y reemplazar a los teólogos de la liberación por clérigos dóciles y sumisos a las autoridades eclesiásticas de Roma. Por eso se sentía más cómodo con los movimientos católicos e instituciones religiosas que mantenían esta manera de pensar (léase Opus Dei o Legionarios de Cristo) y no conectó nunca con los obispos ni con las comunidades de creyentes que defendían la “Teología de la Liberación” fruto del Vaticano II. Por el contrario, permitió que la Iglesia quedase en manos de la obsoleta y férrea Curia romana.

No obstante, y para ser ecuánimes, es cierto que en cuanto a los sufrimientos que la Iglesia pudo haber causado con anterioridad a individuos o pueblos, Juan Pablo II pidió perdón varias veces, por los errores y crímenes que había cometido a lo largo de la historia (persecuciones a científicos, crueldades de la Inquisición, guerras de religión, matanzas de adversarios, violación de derechos humanos...), incluso llegó a rehabilitar a Galileo. Defendió la dignidad humana, condenó expresamente la tortura, la falta de libertad, el terrorismo, los totalitarismos (encíclica *Redemptor Hominis*). Arremetió contra el liberalismo y el colectivismo y consideró el trabajo y no la propiedad como el instrumento del que el hombre debe servirse para dominar la tierra y así cumplir el mandato divino (encíclica *Laborem Exercens*). Se preocupó de la miseria de los que sufren y volvió a rechazar tanto el capitalismo liberalista como el colectivismo marxista (encíclica *Sollicitudo Rei Socialis*). Consideró al capitalismo tan ateo y materialista como al marxismo y sólo legitimó la propiedad si tiene una dimensión social (encíclica *Centesimus Annus*). Invitó a los responsables de otras iglesias a un diálogo sobre la



primacía de Roma (encíclica *Ut Unum Sint*). Mostró el cambio de talante de la Iglesia católica con respecto a sus anteriores actuaciones (Inquisición, hostilidad antijudía, condena de científicos) y reconoció la contribución al progreso humano y al enriquecimiento de la fe de la razón y la filosofía (encíclica *Fides et Ratio*). Sin embargo,

¿actuó por igual en todos los países y con todos los mandatarios? Recordemos su actitud con Daniel Ortega y con Fidel Castro y comparémosla con la que tuvo con Videla, Reagan, Clinton y Bush. Las diferencias son palpables y creo que todos estos últimos merecían unas reconvenciones públicas como los dos primeros.

Benedicto XVI se saltó la norma eclesial de esperar cinco años desde la muerte de una persona, para iniciar la causa de su beatificación y posterior canonización, iniciándose unos meses después del fallecimiento. Benedicto XVI lo beatificó el 1 de mayo de 2011 y Francisco I lo canonizó, junto a Juan XXIII, el 27 de abril de 2014.

## **Año 1945 (hace 75 años):**

Muere Anne Frank, escritora holandesa

Una de los millones de víctimas ocasionadas por la barbarie del nazismo fue Ana Frank. Una niña alemana de ascendencia judía que, tras ser descubierta por la Gestapo de su escondite en Ámsterdam, a donde había



huido y permanecido oculta con su familia (sus padres y su hermana mayor) más otras cuatro personas, desde el 9 de julio de 1942 hasta el 4 de agosto de 1944, fue conducida a varios campos de concentración. Primero internada en Westerbork (campo de concentración en los Países Bajos) con el resto de su familia; después, junto a su hermana, arrastrada al campo de concentración de Auschwitz y, por último, enviada al de Bergen-Belsen, donde murió a causa del tifus (febrero o marzo de 1945). Tenía 15 años.

Su renombre mundial, entre otros millones de víctimas, proviene del diario que escribió durante su clandestinidad y que, terminada la guerra publicó su padre con el título *La casa de atrás*, en referencia al escondrijo que habitaron, constituido por unos cuartos camuflados, cuya entrada se ocultaba con una estantería, en un viejo edificio sin ninguna singularidad, perteneciente a la empresa Prinsengracht, al borde de uno de los canales de Ámsterdam y que daba a la parte trasera de la oficinas de Opekta.

### **Año 1970 (hace 50 años):**

-Muere Bertrand Russell, matemático y filósofo inglés

El más famoso de los filósofos ingleses contemporáneos, Bertrand Arthur William Russell, nace en Trellech el 18 de mayo de 1872 y fallece en Penrhyndeudraeth el 2 de febrero de 1970. Además de la filosofía, tocó la ciencia, la matemática y la cultura. En 1950 recibió el Premio Nobel de Literatura. En 1890 ingresa en el Trinity College de Cambridge para estudiar



matemáticas y durante el cuarto año estudió Ciencias Morales (Filosofía). Gracias a aquellos estudios, en 1900 elabora *Los principios de la matemática*, que serán la base de su obra cumbre: *Principia Mathematica*, que escribe junto a su profesor Alfred North Whitehead.

Entre los filósofos cuyo pensamiento estaba influido principalmente por las matemáticas y aquellos que lo estaban por las ciencias empíricas, él apuesta por la eliminación del pitagorismo de los principios matemáticos y la combinación del empirismo con el interés por las partes deductivas del conocimiento. La Filosofía debe ser esencialmente analítica y científica. Consideró la lógica y la ciencia como las herramientas principales de todo filósofo para comprender la realidad; por el contrario, todo lo que se encuentra en la esfera del sentimiento, cae fuera de los dominios filosóficos. La Filosofía no resuelve los problemas, sino que los plantea; clarifica los conceptos y trata de resolverlos por medio del análisis lógico.

John Stuart Mill influyó grandemente en el pensamiento político de Russell, pero fue esencialmente en el religioso donde esa influencia fue decisiva: pensaba que era muy improbable que existiera un dios. Se preguntaba si por el mero hecho de pensar en su existencia, esta sería cierta. Se decía: Si pienso en quién me creó, debo pensar a su vez en quién creó a dios. Por lo tanto, desechó el argumento cosmológico de la primera causa y se hizo ateo. Establecía que la Filosofía era incompatible con la pretensión de servir a la de mostración de las creencias religiosas. Sostenía que la religión sólo era superstición y se basaba en el miedo. Este pensamiento y postura de Bertrand Russell fue causa de su no aceptación como profesor de Filosofía de la Universidad de la ciudad de Nueva York.



Fue un escritor prolífico. Defensor de la paz y la tolerancia. Amante de la belleza y el placer. La categoría de su pensamiento nos lo muestra en el prefacio de su obra “Por qué no soy cristiano”:

“Por mi parte, creo que es mejor hacer un bien chico que un mal grande. El mundo que querría ver sería un mundo libre de la virulencia de las hostilidades del grupo y capaz de realizar la felicidad para todos mediante la cooperación, en lugar de mediante la lucha. Querría ver un mundo en el cual la educación tienda a la libertad mental en lugar de encerrar la mente de la juventud en la rígida armadura del dogma, calculado para protegerla durante toda su vida contra los dardos de la prueba imparcial. El mundo necesita mentes y corazones abiertos, y estos no pueden derivarse de rígidos sistemas, ya sean viejos o nuevos”

-Muere François Mauriac, escritor francés

El gran escritor católico François Mauriac nació en Burdeos el 11 de octubre de 1885 y fallece en París el 1 de septiembre de 1970. Su obra refleja un espíritu inquieto y crítico, tenso dentro de su conciencia cristiana, que le condujo a una crisis religiosa entre 1925 y 1930. Denuncia la falsa devoción y reprueba a aquellos que creen cumplir en esta vida los fines de Dios, condena la artificial perfección, así como la rutina y el abuso de los sacramentos sin verdadera interioridad. Y aunque le asalta la duda de si su fe le ha sido inducida del exterior y no elegida autónomamente, nunca abandona el redil, como él mismo dice, pues le sostiene su amor a Cristo.



Historia Digital colabora con la **Fundación ARTHIS**

Revela que durante toda su vida se ha tomado la religión en serio, pero que ello no le ha impedido reflejar el aspecto físico de las pasiones humanas y que esto le ha servido de enriquecimiento y profundización en su fe.

Estudió y se licenció en Letras en la Universidad de Burdeos. En 1933 fue nombrado miembro de la Academia Francesa y en 1952 se le concedió el premio Nobel de Literatura.

Tres guerras quebraron su vida: dos mundiales y una civil. La I Guerra Mundial, en la que participó como soldado, casi le cuesta la vida; le interesó mucho la guerra civil española, en la que se inclinó por el gobierno oficial y legítimo; durante la II Guerra Mundial colaboró con la Resistencia francesa combatiendo de esta manera contra la invasión alemana y después censuró en dos revistas que editó (*Les lettres françaises* y *Le cahier noir*), el brutal proceder de las SS y la Gestapo contra los patriotas franceses.

Sus posturas políticas y religiosas, no siempre bien entendidas, le trajeron numerosos problemas. Tuvo que abandonar el diario *L'Express* por incompatibilidad con sus editores al apoyar al general De Gaulle. Su defensa de la causa argelina le procuró la enemiga de la extrema derecha OAS. Sus novelas, en las que plantea el conflicto entre la fe, las pasiones humanas, la sed de placer y el remordimiento, le han valido críticas ásperas y rigurosas.

-Muere John Dos Passos, novelista estadounidense

Nace John Dos Passos en Chicago el 14 de enero de 1896 en el seno de una familia burguesa de origen portugués. Se gradúa en "Artes" en la



Universidad de Harvard un año antes de que Estados Unidos, de la mano del “pacifista” presidente Wilson, entre en la Primera Guerra Mundial.

Se alista en el Servicio Voluntario de Ambulancias y al final de la guerra le encontramos en la Cruz Roja italiana. En 1919 es desmovilizado y regresa a Estados Unidos. Su vida es agitada. Viaja sin cesar y trabaja para periódicos izquierdistas. Su afán es imbuirse de nuevas costumbres, aprender diferentes lenguas, ideas, conocer vidas distintas... Su modo de pensar le lleva a defender públicamente a los dos pescadores italianos, Sacco y Vanzetti, condenados injustamente a muerte. Postura que le lleva a la cárcel.

Viene a España, país que le apasionaba y del que escribe una serie de artículos con una honrada y aguda visión del panorama español, que más tarde compilaría en un libro. Aquí empieza sus dos primeras novelas: *One Man's Initiation (Los principios de un hombre)* y *Three soldiers (Tres soldados)*. La primera la publica en 1920 y la segunda un año más tarde. Con esta última consiguió una gran celebridad a la vez que dio paso a apasionadas y violentas controversias por su dura crítica contra los motivos que condujeron a la contienda mundial.

Su obra maestra es *Manhattan Transfer*, aplaudida y encomiada por otros grandes escritores. Quizás no se haya escrito otra obra que retrate tan cruda y fielmente la ciudad de Nueva York. Las miserias, los vicios, el fariseísmo, las sórdidas apetencias, los oportunistas profesionales, la corrupción y demás inmoralidades son descritas y puestas a la vista del lector de manera directa, áspera y amarga.

También, obra magna es su trilogía que titula USA, en la que abarca el panorama político, social, económico y humano norteamericano comprendido entre principios del siglo XX hasta la época de la gran depresión



Historia Digital colabora con la **Fundación ARTHIS**

que llevó al país a la ruina, que paliaría el presidente Roosevelt posteriormente con el programa político-económico “New Deal”.

Muere en Baltimore (Maryland), el 28 de septiembre de 1970.

***Historia Digital, XX, 35, (2020). ISSN 1695-6214***

**© Ángel Santos Vaquero, 2020**

